

GIOVANNA SUMMO / CURRICULUM

Danzatrice e coreografa lavora dal 1979 nell'ambito della danza, del teatro, della lirica, delle arti visive e del cinema. Collaborando con coreografi, registi ed artisti visivi di rilievo nel panorama della cultura italiana come: Enzo Cosimi, Piperno-Fontano, Mario Martone, Renato Mambor, Gianni Toti, Pier'Alli, Pippo di Marca, Fabrizio Crisafulli, Marcello Sambati ed altri.

Nell'85 dopo alcuni anni di collaborazione con gruppi di danza e teatro di ricerca, fonda con Ian Sutton e Silvana Barbarini, la compagnia *Vera Stasi*, con la quale svolge attività decennale come autrice ed interprete.

Nel '97 con il regista ed artista visivo Fabrizio Crisafulli fonda l'Associazione Culturale *Gruppo Arte Teatro Danza* e per alcuni anni condivide con lui la direzione artistica della compagnia *Il Pudore Bene in Vista*. Mishima, Tanizaki, Klebnikov, Spaziani, sono gli autori interpretati dalla compagnia attraverso il rapporto coreografia/ drammaturgia della luce.

Nel 2005 inaugura due nuovi progetti; *Danze e Terre e di Memoria*, per il Giorno della Memoria, dedicato alla grande coreografa statunitense di origine ebraica Anna Sokolow e *Une Vague de Rêves*, omaggio al Surrealismo, un percorso di ricerca sull' interazione tra danza, teatro e video, nella direzione di un unità poetica.

Parallelamente all'attività artistica svolge attività didattica attraverso corsi e laboratori per attori e danzatori: *Mezzo secolo di fine millennio*, *La danza del pensiero*, *L'invisibile dell'agire*, *Penso dunque sogno*.

Dal 2002 insegna tecniche di movimento all' International Acting School di Roma.

Giovanna Summo ha rappresentato spettacoli in Italia, India, Austria, Germania, Portogallo, Egitto, Venezuela, Russia, Turchia, Gran Bretagna.

FORMAZIONE

Danza

Dal '68 al '75 frequenta l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Successivamente studia le principali tecniche di danza contemporanea; Graham, Cunningham, Limon, Nikolais rispettivamente con Joseph Fontano, Ande Pèck, Elsa Piperno, Roberta Garrison, Jean Cebron, Dominique Dupuy, Carolyn Carlson

Studia con esponenti della Postmodern Dance statunitense come: Simone Forti e Dana Reitz.

Conosce ed approfondisce la Contact Improvisation con il suo fondatore Steve Paxton e Daniel Lepkof.

Studia danza indiana e balinese.

tecniche di movimento e massaggio come lo Hata Yoga, Feldenkrais, Shiatsu. Danza Sensibile con Claude Coldy.

Recitazione e Voce

1984, seminari con Dominique De Fazio – Actors Studio

1991-92, frequenta a Roma la scuola Duse di Francesca De Sapio - Actors Studio

1994, seminari sulla creatività e sulla voce con Gabriella Bartolomei.

1999, partecipa al seminario per giovani registi condotto da Mario Martone.

2001-02, corsi di voce con Gustavo Frigerio.

2003-07, partecipa ai seminari di Dream -Workshop con Elizabeth Kemp -Actors Studio

giovannasummo@tiscali.it